



www.nuevo-estilo.es

Nuevo Estilo

SHOPPING ONLINE

2012

Nuevo Estilo
DECOR
ACCION

**TE CONTAMOS TODOS
SUS SECRETO**

FASCINANTES CHIMENEAS

Descubrimos la
que le va a tu salón

DISEÑO
CON HUMOR

Las piezas que
alegran la casa

LA HORA DEL COMEDOR

CELEBRA TUS REUNIONES MÁS TRENDY





Número 417
FOTO PORTADA.
Realización:
Beatriz Aparicio.
Foto: P. Zuloaga/
I. Sentmenat



88

ideas&compras

En primicia	SIGUE LA ESTELA.....	12
Verlo y quererlo	iiiGUAU, QUÉ BONITAS!!!.....	18
Claves del decorador	ISABEL LÓPEZ VILALTA.....	24
Mundo Diseño	¡HAZME REÍR!.....	30
Oficios deco	RUBÉN ÁLVAREZ: DISEÑO PARA COMÉRSELO ..	34
Propuestas	NUEVAS ONLINE SHOPS.....	36
Textil	ESENCIA NAVIDEÑA.....	40
Ideas	IRRESISTIBLES CHIMENEAS.....	46
Decomagníficos	LO MEJOR ESTÁ POR VENIR	52
Agenda	DE DICIEMBRE	56

18



espacios

LUMINOSA BELLEZA	60
Elegancia y sofisticación a partes iguales es lo que destila esta vivienda madrileña reformada y decorada por Soledad Suárez de Lezo. Toma lo mejor de la arquitectura clásica para ponerlo en valor con una decoración de diez.	
CAMPO & CIUDAD	76
Una casa con patio y el lujo de compartir las bondades de lo urbano y lo campestre en pleno barrio de Gràcia en Barcelona. Este ideal roza la perfección con singulares piezas reunidas por Carina Casanovas con el confort como leitmotiv.	
EL SUEÑO ALPINO	88
Esta antigua granja situada en los Alpes franceses se ha convertido, por obra del decorador belga Lionel Jadot, en una cabaña repleta de personalidad y estilo boho. ¿Un plus?: la ha remodelado con criterios sostenibles.	
EL MIX TRANQUILO	102
La arquitecta Sara Arroyo firma la profunda reconversión de este megaluminoso piso madrileño cuyas virtudes se ensalzaron gracias al buen sentido estético y al notable papel que desempeñan destacadas piezas de arte.	



36



76



102

SUMARIO



muy útil

Cocina y más

iFELIZ 2013! 128

Especial DecorAcción 2012 132

De buena tinta 154

Direcciones 156

Próximo número 158



117 DOSSIER COMEDORES

Una escogida selección de ideas para actualizarlos con solo combinar tonos, mobiliario y objetos. Sigue las directrices de nuestros expertos y elige entre 20 piezas de excepción: sillas, mesas, lámparas, aparadores...



CONSIGUE ESTA CAMA DE GONZÁLBEZ

¿Romántica, verdad? La firma Gonzálbez y Nuevo Estilo te ofrecen la oportunidad de hacerte con esta cama con dosel en hierro forjado. Es una pieza artesanal, de 209 cm de alto, que Gonzálbez realizará en la medida que tú elijas. Entérate de cómo lograrla en www.nuevo-estilo.es

Nuevo Estilo

Directora

Marta Riópérez mrioperez@hearth.es

Directora de Estilismo

Mercedes Ruiz-Mateos mrmateos@hearth.es

Redactora Jefa

Pilar Barrio pbarrio@hearth.es

Redacción

Beatriz Fabián bfabián@hearth.es

Ana Isabel Hernández ahmartin@hearth.es

Gema Marcos gmcarcos@hearth.es

Mª Jesús Revilla mjrevilla@hearth.es

Carmen García Tardón (edición y cierre) cgtardon@hearth.es

Jefe de Maquetación

Ángel Jiménez ajherades@hearth.es

Maquetación

Carmen Díaz cdiaz@hearth.es

Secretaría

Rosa Jiménez rjimenez@hearth.es

Redacción en Barcelona

Joana Uribe (directora), Gemma Cardona,

David Ruiz y Rafael Mingorance

Cesión de Derechos y Material gráfico

Beatriz Barrionuevo. Tel: 917 288 906

bbarrionuevo@hearth.es

Colaboradores

Redacción: Miriam Aranz. Estilismo: Beatriz Aparicio, Pete Bermejo, Máximo de Castro, V. Eugenia Cienfuegos, Mercedes Díaz de Rábago. Fotógrafos: María de Miguel, Frédéric Ducout, Patricia Gallego, Montse Garriga, Guillermo Jiménez, Fernando Roi, Pablo Sarabia y P. Zuloaga/I. Sentmenat. Documentación: Luis Alguacil (director), Enrique Catá y Esteban Pérez (redactores jefes); Mª José Ochoa

Edita: Decorevistas, S.L.

Una división de Hearst Magazines, S.L.

MADRID. Santa Engracia, 23. 28010. Tel: 917 287 000

Director General de Publicaciones: Carlos Pardo

Director General de Operaciones: Vicente González

Director General Económico Financiero: Francisco Cabrera

Directora de Recursos Humanos: María del Carmen Manzanares

Director de Marketing: Fernando Palacios

Director de Control de Gestión: César Portilla

Director de Producción: José Ramón Monge

Directora de Plató: Angélica Heras

Director de La Boutique Creativa: Antonio Vázquez

Director del Laboratorio Creativo: Miguel Ruiz-Bravo

Director de Distribución: Emilio Ossete

Director de Informática: Emilio San José

Director de Marketing Digital: José Ángel Morales

Directora de Contenidos Digitales: Ana Mignier

Jefe de Producto: Cristina Domínguez

Prensa y Relaciones Públicas: Eva Calle

Publicidad

Director General: Pedro Mayenco

Directora de Marketing: Sandra Prosperi

MADRID. Santa Engracia, 23. 28010

Tel: 917 287 000. Fax: 917 289 310

Directora Comercial: Mª Luisa Ruiz de Velasco

Directora de Publicidad: Mónica de los Ríos

Jefas de Publicidad: Virginia Núñez y Sandra Martín

Jefe de Producción y Coordinación: Carlos Bohúa

Coordinadora: Silvia García

Directora Comercial Digital: Esther Benito

Directora de Publicidad Internacional: Ester Ibáñez

BARCELONA. Gran Vía de les Corts Catalanes, 133. 3ª Plta. 08014. Tel: 934

301 004. Fax: 934 395 422

Directora Comercial: Luz Roca de Viñals

Directora de Publicidad: Esther Sales

Jefas de Publicidad: Marta Duch y Montserrat Asín

Coordinadora: Marta Bolós

Bilbao: Luis Ángel Puerta. Tel: 944 600 161

Valencia: Bárbara Sanchis. Tel: 963 353 268

Nuevo Estilo es una publicación de

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL

Duncan Edwards – President, CEO

Simon Horne – Senior Vice President, CFO and General Manager

Jay McGill – Senior Vice President, Business Development, EMEA

Jeannette Chang – Senior Vice President, International Publishing Director

Kim St. Clair Borden – Senior Vice President, Editorial Director

Astrid O. Bertoni – Executive Director, Editorial

Suscripciones Tel: 902 193 193

Distribución: SGEL. Avda. Valdeleparra, 29.

Pol. Ind. Alcobendas.

28108 Alcobendas (Madrid). Tel: 916 576 900.

Fotomecánica: Hearst. Impresión: Altair-impresia

Encuadernación: Toarsa

Printed in Spain

Redacción: Cardenal Herrera Oria, 3. 28034 MADRID

Tel: 917 287 000. Fax: 917 289 338

Gran Vía de les Corts Catalanes, 133, 2ª.

08014 BARCELONA

Tel: 934 308 005. Fax: 934 395 360

Depósito Legal:

M-15.967/77. ISSN-0212-1662.

Edición 2/2013

E-mail: nuevoestilo@hearth.es

www.nuevo-estilo.es

EL MIX TRANQUILO

Desde una profunda sensibilidad estética se acometió la reforma de esta casa madrileña, en origen oscura y laberíntica. El trabajo del estudio Arroyo Arquitectos la abrió a la luz de sus infinitos balcones y también supo llenar de vida y arte sus espacios.

Realización: **Pete Bermejo**. Texto: **M. Arnanz**. Fotos: **Montse Garriga**



ENTRADA CON FUERZA

Sobre la alfombra de cebra del s. XIX, butaca francesa del XVIII con tapizado en terciopelo repujado. A su lado, encima de una mesa de Ikea, lámpara flor, de Habitat. A la derecha, escultura en acero de Amadeo Gabino.

PIEZAS EXQUISITAS

La iluminación escondida en el foseado del techo resalta el lienzo blanco, en el que destacan muebles y obras artísticas. Fustes de columnas romanas del anticuario Ricardo Francés o la pieza de un retablo de madera policromada del s. XVII conviven con esculturas de Rafael Amorós en acero lacado en vivos colores, procedentes de Anmoder.



ÁREAS DE ESTAR INDEPENDIENTES

Entre ambas se han situado una cómoda española de nogal del s. XIX, comprada en la tienda de antigüedades de Ricardo Francés, y, en la pared, un grabado de Manuel Rivera. En primer término, sofás blancos *Ethos*, de Leroa, con almohadones verdes de Suzanne Sharp para The Rug Company, adquiridos en BSB, y mesas nido transparentes, de Zara Home. Completa esta zona de tertulia un sofá dorado francés del s. XVIII y la lámpara de pie *Arco*, de Achille Castiglioni para Flos.





La casa de los diecisiete balcones bien podría ser la sugerente denominación de esta vivienda situada en el centro de Madrid. Número que también ofrece una idea aproximada del “antes” del inmueble y de la proporción de la faraónica reforma que se acometió para convertirlo en lo que es

actualmente. La autora del proyecto, Sara Arroyo, del estudio Arroyo Arquitectos, describe su trabajo como «una reconversión íntegra y radical del espacio, que estaba ordenado según la típica distribución decimonónica, con una clara diferenciación entre las zonas nobles y las de servicio». ♦♦♦

EFACTISMO CROMÁTICO

El pausado ritmo de color del salón se eleva con notas fuertes, como el rojo intenso del puff metálico de Benavides y Camino, adquirido en Anmoder, o los sillones de cuero azul, originales de los años 30. Los cojines con estampado geométrico son de Ferm Living.



COMEDOR MODERN-LUXURY

En perfecta simbiosis, mesa ovalada, firmada por Sara Arroyo y revestida con laca extrabrillo para coches, con jarrones de cristal y plato cerámico de la artista Mar Alcón, ambos en Anmoder. Las sillas, un clásico de los Eames, son el modelo DSW y las edita Vitra. La lámpara de brazos pivotantes, obra de Serge Mouille, fue adquirida en Tiempos Modernos.



Estas segundas se agrupaban en torno a un patio central con infinidad de pequeños habitáculos y pasillos interminables que llenaban esta parte de oscuridad y laberintos. La reforma persiguió acabar con la excesiva compartimentación para crear una circulación y visión continuas alrededor del patio y lograr superficies amplias e inundadas de luz natural.

Así, en vez de por pasillos, toda la casa quedó interconectada a través de amplios espacios. Son las propias estancias las que se dan paso las unas a las otras, con varias alternativas para llegar a cada lugar. Por ejemplo, el hall da acceso al comedor, al salón y al taller-biblioteca. Una gran transformación que adecuó la casa a las necesidades de sus dueños. ♦♦♦



PERFECTO EQUILIBRIO

Esta zona de estar se articula alrededor de la alfombra *Ponti Red*, de The Rug Company en BSB. Sobre el sofá de los años 50, litografías de Antoni Tàpies de la serie *Petrificada* petrificante juegan con la geometría, como la escultura de madera de Sara Arroyo. En la mesa de centro, danesa, un *bouquet* de peonías de Vinca per Vinca y un jarrón de Anmoder. Como piezas auxiliares, butaca de cuernos de búfalo comprada en un viaje a Marruecos, un pupitre de nogal español de 1900 y una mesa lacada en negro que acoge una lámpara de los años 60 y objetos del Mercado de las Pulgas de París.



RECUERDOS, OBJETOS CON HISTORIA Y ARTE: EL
CÓCTEL PARA ESPACIOS SINGULARMENTE PERSONALES





TALLER DE PINTURA Y BIBLIOTECA

Cuenta con una larga librería y espacio con abundante luz para pintar y estudiar. Sobre la mesa con tablero de una sola pieza de nogal, una calavera, obra de María San Juan, y lámpara *Boomerang*, fabricada por Fase en los años 60. Las de techo son de estilo *vintage* y las sillas años 50 se rescataron de un derribo. Entre los balcones, dibujos de Fernando Casas, en la galería Fernando Pradilla.

ARTISTA Y ARQUITECTA

Asonada a uno de los balcones que dan al patio interior, Sara Arroyo Conde, del estudio Arroyo Arquitectos y autora del proyecto.

IDEAS DE LA ARQUITECTA

**SARA ARROYO (Tel. 913 910 078.
www.arroyoarquitectos.com)**

Eclecticismo decorativo

El criterio seguido no se ajusta a ningún cliché concreto ni norma preestablecida. El estilo combina piezas antiguas con otras contemporáneas y responde únicamente al carácter de los dueños: amantes del arte, de la lectura y del coleccionismo de objetos adquiridos en diferentes viajes.

Iluminar para realzar

...y dar protagonismo al contenedor. Por eso se ha resuelto la luz ambiente con los LED de tono cálido y luces indirectas ocultas en foseados realizados en los techos, a la vez que se huyó de la colocación sistemática y regular de halógenos. También hay puntos de acento en lugares concretos.



CARÁCTER

Las tendencias estéticas más diversas dan su fuerte identidad a la cocina, equipada con muebles acabados en vidrio esmaltado y sin tiradores. Este look *high tech*, también presente en el televisor empotrado en la campana extractora o en el reloj proyectado en la pared, convive muy bien con el sofá Imperio –un recuerdo de familia tapizado con el terciopelo *Antique* de Becara– o con el estilo industrial del muro de fábrica de ladrillo.



LA COCINA TRASCIENDE SU FUNCIÓN Y
SE CONCIBE COMO UN SALÓN MÁS DE LA CASA



GRANDES DIMENSIONES

Las superficies extrabrillantes de los muebles, de la firma Logos y adquiridos en Moretti, y la continuidad visual del suelo de microcemento refuerzan la sensación de amplitud. La encimera de Corian se prolonga volada y crea una zona de desayunos. Alrededor, taburetes de Ikea y sobre la isla, placa de cocción de Smeg. Las copas de cristal son de Anmoder.



CAMBIO RADICAL EN EL CUARTO DE BAÑO

En la pared, una fotografía realizada por Sara Arroyo muestra el baño antes de su transformación. Ahora es un espacio ultraluminoso gracias al revestimiento de vidrio y al lucernario abierto sobre los lavabos. Éstos, hechos a medida, son de mármol recubierto de microcemento, igual que el suelo. Sobre la encimera, botella en cristal tallado y plata, coral y escultura, todo de Anmoder, y debajo, cajoneras de Ikea. El toallero, de abedul, es de la misma firma.

LA BAÑERA, EN EL VESTIDOR

Situado en el dormitorio, ocupa un espacio diferenciado. En mitad del mismo se colocó una tina de patas en hierro fundido, recuperada de la propia vivienda. Sobre la pared, espejo cóncavo veneciano y bajo éste, sillas escandinavas de los años 30, atribuidas a Kaare Klint.

ENTRADA AL DORMITORIO

Decorado con muebles contemporáneos junto a piezas de anticuario. Dos aguafuertes de Goya de la serie *Los caprichos* hacen de cabecero. La cama se vistió con ropa de algodón satinado de Restoration Hardware, manta de mohair de Loewe y un cojín naranja en lana y seda, de Vivienne Westwood para The Rug Company, adquirido en BSB.

DESPEJADO Y LUMINOSO

La columna de fundición separa la zona de descanso del vestidor. Sobre la mesilla de espejo, de Habitat, jarrones y flores de porcelana de Zara Home. El violetero azul es de Murano. Dos bombillas cuelgan suspendidas desde el techo como originales lámparas *extralarge*.

Se respetaron, eso sí, los elementos arquitectónicos que caracterizan las zonas nobles, como molduras, carpinterías, radiadores de fundición, tarima de pino melis... Se ha procurado reducir al mínimo los materiales utilizados en la reforma, apostando por aquellos que aguantasen bien el paso del tiempo. En los suelos donde no hay madera se empleó micro-

cemento gris, que también recubre lavabos y duchas. Y en cuanto a paredes y techos, se pintaron con temple blanco para convertir el extraordinario contenedor que es esta casa en un lienzo perfecto sobre el que destacar los objetos-joya, las obras de arte y el mobiliario, tan maravillosa y equilibradamente combinados. ♦

Ver páginas de Direcciones

