

CASA & CAMPO

www.casaycampo.es

Nº 240 / REVISTA MENSUAL

Decoración + Artesanos + Jardines + Estilo de vida + Reformas

Casas llenas de *alegría*

PREPARAR EL EXTERIOR

- ✓ Pavimentos
- ✓ Ideas para el porche
- ✓ Muebles con sabor



¡Nueva!
Mollie
Labores de hoy
ya en este
quiosco

COMEDORES EN EL PORCHE

Consigue un ambiente genial con ideas fáciles

ANTES
Y DESPUÉS
El encanto de un viejo pajar en el Ampurdán

Flores, rayas, estampados...

Más de 50 telas y papeles pintados para dejar entrar la luz y el color en tu casa



Sara Arroyo

PERTENECE AL ESTUDIO DE ARQUITECTURA WWW.ARROYOARQUITECTOS.COM, CUYAS OFICINAS SE REPARTEN ENTRE MADRID Y BURGOS. ENTRE SUS PROYECTOS, VARIAS REHABILITACIONES DE CASAS Y EDIFICACIONES ANTIGUAS CON ACABADOS E INTERIORES QUE NO TRAICIONAN SU PASADO E HISTORIA.



“Rehabilitar tiene una emoción especial, que nos vincula con el pasado”

¿Qué te emociona más: una casa de campo de nueva planta o una rehabilitación de un molino convertido en vivienda?

Los dos me resultan muy interesantes, teniendo como máxima en ambos casos el cuidado por la relación con el entorno, especialmente frágil en plena naturaleza. En el caso de una rehabilitación, hay una emoción añadida muy especial que nos vincula con el pasado. Como dijo el arquitecto Julio Cano Lasso: “Toda obra capaz de emocionarnos está viva aunque tenga miles de años, y la emoción que nos transmite puede ser la chispa que nos ilumine.”

¿Cuál es el mayor reto a la hora de rehabilitar y reconvertir viejas construcciones agrícolas en confortables hogares?

Por supuesto, resolver el programa de necesidades dado por el cliente y dotarlo de las instalaciones y medios necesarios para alcanzar el nivel de confort que demandamos hoy día. Más allá de lo puramente funcional, ser capaces de encontrar esa corriente que nos relaciona con el pasado de las viejas construcciones y que nos convierte en un personaje activo más de su historia, una historia que gracias a nuestra intervención sigue viva y abierta al cambio.

¿Qué máximas hay que seguir en la rehabilitación?

1 Convertirnos en colaboradores de la arquitec-

tura existente y de la naturaleza de su entorno. Nunca ir en su contra buscando nuestro propio lucimiento.

1 Respeto y conocimiento de la arquitectura popular y la cultura del pasado para ser capaces de ponerlas en valor con naturalidad según estándares contemporáneos.

1 Racionalidad constructiva. Tanto en materiales y técnicas constructivas como en los medios tecnológicos utilizados.

¿La domótica, las nuevas energías, los avances técnicos... Son fáciles de introducir en la restauración de este tipo de casas?

Hoy día y a nivel técnico, no suele haber problema en su introducción, sin embargo y pongo por caso la domótica, creo que es importante no perder de vista el sentido común y el espíritu crítico para medir la proporcionalidad de los medios utilizados para un fin. Me refiero a que a veces nos creamos necesidades ficticias que más que mejorar nuestra calidad de vida se convierten en pesadas servidumbres por las que renunciamos a otros aspectos más importantes.

De la experiencia adquirida, ¿cuál de todos vuestros proyectos os ha gustado más llevar a cabo?

Sería difícil elegir sólo uno, ya que cada proyecto tiene para nosotros un significado especial... Quizá dentro del medio rural, destacaría una obra reciente en la que rehabilitamos un antiguo molino para convertirlo en casa de fin de semana. El encanto del entorno natural en el que está ubicado y el buen entendimiento con el cliente dio lugar a un resultado muy satisfactorio y cercano.

Tres consejos para quienes se inicien en la aventura de rehabilitar una casa de campo

1. Convertirse en un colaborador sensible: entender, respetar y apreciar el lugar y la construcción preexistente.
2. Tener la mente abierta a posibles cambios sobre la idea inicial durante el transcurso de las obras. Saber rectificar y lidiar con los posibles imprevistos que surjan tras la demolición no arruinará el proyecto sino que lo enriquecerá.
3. Dedicarle especial atención a los materiales y las técnicas constructivas utilizadas. No necesariamente habrá que reproducir siempre los originales, pero sí tenerlos muy en cuenta para saber dialogar con ellos.

REALIZACIÓN: ROSALÍA FERNANDEZ.

